	UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN EKONOMI DAN BISNIS PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AKUNTANSI PROGRAM: SARJANA
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

IDENTITAS MATA KULIAH

Nama Mata Kuliah	Kode Mata Kuliah	Bobot SKS	Workload (45 Jam X SKS)	Kelompok Mata Kuliah	Semester	Mata Kuliah Pra-Syarat	Tanggal Terbit
Pendidikan Agama Hindu	KU103	2	90 jam	Pendidikan Karakter dan Keterampilan Abad 21 (PKKA-21)	2	-	21 Agustus 2026

Dibuat oleh Dosen Pengampu	Diperiksa oleh TPK Program Studi:	Disetujui oleh Ketua Program Studi:
	 Dr. Asep Kurniawan, S.Pd., M.Pd.	 Dr. Imas Purnamasari, S.Pd., M.M.

DESKRIPSI MATA KULIAH DAN CPL

Deskripsi Matakuliah	Mata kuliah Pendidikan Agama Hindu membekali mahasiswa Program Studi Pendidikan Akuntansi dengan pemahaman nilai-nilai dasar ajaran Hindu sebagai landasan pembentukan karakter, moral, dan etika, serta penerapannya dalam kehidupan pribadi, bermasyarakat, dan profesional. Fokus mata kuliah terletak pada perubahan cara mahasiswa menilai keselarasan antara pikiran, perkataan, dan perbuatannya. Topik pembahasan mencakup Panca Sradha sebagai fondasi iman dan takwa kepada Brahman, Veda sebagai sumber hukum dan ilmu pengetahuan, konsep manusia Hindu melalui Tri Kaya Parisudha, pengendalian diri Sad Ripu dan Catur Purusa Artha, konsep masyarakat berlandaskan Tri Hita Karana dan Tat Twam Asi, kontribusi Hindu bagi peradaban dunia dan Nusantara, kepemimpinan Asta Brata, tatanan Catur Asrama dan Catur Warna, serta integrasi etika Hindu dengan IPTEKS digital dan kewirausahaan berkelanjutan. Melalui case method dan team-based project, mahasiswa dituntun menguji asumsi awal, melakukan refleksi kritis, dan mempertanggungjawabkan keputusannya, khususnya pada wilayah kejujuran dan keberlanjutan yang menjadi ranah kerja profesi akuntansi.	
	Keterangan: Diambil dari aplikasi kurikulum	
CPL yang dibebankan Pada Mata kuliah	1	Menunjukkan sikap dan perilaku ilmiah, edukatif, dan religius, yang berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara berdasarkan budaya, norma, dan etika akademik. (bobot 3)
	2	Mampu mengintegrasikan kecakapan belajar dan berinovasi, penguasaan teknologi dan informasi, pengembangan karir, dan kecakapan hidup untuk menjadi pembelajar sepanjang hayat. (bobot 2)
	3	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya. (bobot 2)
	4	Mampu menerapkan kewirausahaan untuk merancang dan mengembangkan inovasi produk/layanan yang berdampak ekonomi, sosial, dan lingkungan. (bobot 1)
	Keterangan: Diambil dari aplikasi kurikulum	
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	1	Menguji ulang asumsi pribadi tentang sumber keyakinan dan pengetahuan melalui telaah konsep ketuhanan Brahman, Panca Sradha, dan kedudukan Kitab Suci Veda, sehingga sraddha yang semula diterima sebagai tradisi dipahami sebagai keyakinan yang dipilih dan dapat dipertanggungjawabkan. [C4 — CPL-1, CPL-5]
	2	Mengevaluasi keselarasan antara pikiran, perkataan, dan perbuatan diri berdasarkan Tri Kaya Parisudha, pengendalian Sad Ripu, Catur Purusa Artha, Tri Hita Karana, serta Tat Twam Asi, sehingga kejujuran dan keharmonisan hidup dijalani atas kesadaran sendiri, bukan karena tuntutan lingkungan. [C5 — CPL-1, CPL-5]
	3	Mengevaluasi peran dan tanggung jawab diri dalam masyarakat berdasarkan kontribusi peradaban Hindu, kepemimpinan Asta Brata, serta tatanan Catur Asrama dan Catur Warna, sehingga profesi dan kepemimpinan dipahami sebagai dharma yang menuntut pertanggungjawaban. [C5 — CPL-1, CPL-4]

	4	Merancang dan mempertanggungjawabkan karya media digital yang mengintegrasikan nilai Dharma dengan pemanfaatan teknologi dan praktik kewirausahaan berbasis Tri Hita Karana, sehingga peran diri di ruang publik digital dipahami sebagai upaya menjaga keharmonisan yang berdampak pada orang lain dan lingkungan. [C6 — CPL-4, CPL-5, CPL-9]	
	Keterangan: Diambil dari aplikasi kurikulum		
Indikator Kinerja (IK)	No	Indikator Kinerja	Kaitan dengan Taksonomi dan CPL
	1.1	Memahami konsep ketuhanan (Brahman/Ida Sang Hyang Widhi Wasa) dan hakikat warga negara yang bertakwa	CPMK-1
	1.2	Menguasai nilai-nilai spiritual Hindu melalui pemahaman Panca Sradha dalam membangun sraddha dan bhakti	CPMK-1
	1.3	Menjelaskan kedudukan Kitab Suci Veda sebagai sumber ilmu pengetahuan, hukum, dan etika spiritual	CPMK-1
	2.1	Memahami konsep manusia Hindu (Tri Kaya Parisudha) dalam membentuk kepribadian jujur dan taat hukum	CPMK-2
	2.2	Menganalisis pilar Sad Ripu dan Catur Purusa Artha untuk membangun diri yang sehat, kreatif, dan adaptif	CPMK-2
	2.3	Memahami dan menerapkan konsep Tri Hita Karana (Parahyangan, Pawongan, Palemahan) dalam kehidupan bermasyarakat	CPMK-2
	2.4	Menguraikan ajaran Tat Twam Asi dan Vasudhaiva Kutumbakam dalam membangun kepedulian sosial dan toleransi	CPMK-2
	3.1	Memahami kontribusi ajaran dan kebudayaan Hindu dalam perkembangan peradaban dunia dan Nusantara	CPMK-3
	3.2	Mengkaji konsep Kepemimpinan Hindu (Asta Brata dan Niti Sastra) dalam dunia akademik dan profesional	CPMK-3
	3.3	Menganalisis prinsip Catur Asrama dan Catur Warna sebagai landasan tanggung jawab warga negara	CPMK-3
	4.1	Mengintegrasikan nilai etika Hindu (Dharma) dalam pemanfaatan teknologi digital dan IPTEKS	CPMK-4
	4.2	Mengaitkan ajaran Tri Hita Karana dengan kewirausahaan digital dan inovasi bisnis berkelanjutan	CPMK-4
	4.3	Merancang proyek media digital edukasi berbasis kebudayaan dan nilai-nilai Hindu secara kolaboratif	CPMK-4

	4.4	Mempresentasikan hasil karya media digital Hindu serta kajian kontribusi Hindu bagi masyarakat modern	CPMK-4
	Keterangan: Rumusan Sub-CPMK harus merujuk pada satu atau lebih CPMK		
Materi perkuliahan	1	Konsep Ketuhanan dalam Hindu (Brahman) dan Peran Warga Negara yang Bertakwa	
	2	Nilai-Nilai Spiritual Panca Sradha dalam Membangun Sraddha dan Bhakti (Iman dan Takwa)	
	3	Kitab Suci Veda sebagai Sumber Utama Ilmu Pengetahuan, Hukum, dan Kebijaksanaan Spiritual	
	4	Konsep Manusia Hindu: Tri Kaya Parisudha (Pikiran, Perkataan, Perbuatan) dan Kejujuran	
	5	Pengendalian Diri (Sad Ripu) dan Catur Purusa Artha dalam Membentuk Pribadi Kreatif, Sehat, dan Adaptif	
	6	Konsep Masyarakat Berlandaskan Tri Hita Karana (Parahyangan, Pawongan, Palemahan)	
	7	Nilai Kemanusiaan Universal: Tat Twam Asi, Vasudhaiva Kutumbakam, dan Kerukunan Hidup	
	8	Kontribusi Hindu dalam Perkembangan Peradaban Dunia dan Cagar Budaya Nusantara	
	9	Kepemimpinan Hindu: Ajaran Asta Brata, Niti Sastra, dan Etika Kepemimpinan Publik	
	10	Tatanan Sosial Hindu: Catur Asrama (Tahapan Hidup) dan Catur Warna (Fungsi Profesional)	
	11	Integrasi Nilai Dharma dengan Pemanfaatan Teknologi Digital dan IPTEKS secara Beretika	
	12	Penerapan Tri Hita Karana dalam Kewirausahaan Digital dan Inovasi Peluang Bisnis Berkelanjutan	
	13	Perancangan dan Produksi Proyek Media Digital Edukasi Kebudayaan dan Nilai Hindu	
	14	Presentasi Proyek Digital Hindu dan Diskusi Kontribusi Nilai Hindu bagi Bangsa	
	Keterangan: Ditetapkan oleh dosen Pengampu Mata Kuliah		
Hasil belajar yang dapat diperagakan/ditunjukkan dengan bukti di akhir perkuliahan *)	Mahasiswa mampu memahami ajaran dasar agama Hindu, menginternalisasikan nilai-nilai Hindu dalam kehidupan sehari-hari, serta menerapkannya secara bertanggung jawab, toleran, dan beretika dalam lingkungan akademik, sosial, dan profesional. Bukti ketercapaian ditunjukkan melalui: (1) dokumen refleksi pembentukan karakter manusia Hindu berbasis Tri Kaya Parisudha yang memuat perbandingan asumsi awal dan cara pandang akhir; (2) laporan studi kasus penerapan Tri Hita Karana dan Tat Twam Asi pada isu sosial dan ekologi; serta (3) produk proyek media digital edukasi kebudayaan Hindu beserta laporan pertanggungjawaban yang dipresentasikan secara lisan dan tulisan.		
	Keterangan: Hasil belajar dapat diamati dan ditunjukkan buktinya		
Strategi Pembelajaran	✓	Case Method	
	✓	Team-based Project	
		Lainnya	

	Keterangan: Pilih salah satu yang relevan dan paling dominan	
Deskripsi Umum langkah Pembelajaran (100 – 150 kata)	Pembelajaran dilaksanakan secara blended learning, memadukan tatap muka dengan kegiatan sinkron dan asinkron. Perkuliahan diawali dengan pembahasan konsep ketuhanan, Panca Sradha, dan kedudukan Veda, yang disajikan melalui kasus agar mahasiswa lebih dahulu menyadari asumsi awalnya sendiri. Paruh pertama dilanjutkan dengan pembentukan karakter berbasis Tri Kaya Parisudha, pengendalian diri, Tri Hita Karana, dan Tat Twam Asi. Paruh kedua berfokus pada kontribusi peradaban Hindu, kepemimpinan Asta Brata, tatanan Catur Asrama dan Catur Warna, integrasi IPTEKS digital, serta etika kewirausahaan berbasis Tri Hita Karana. Sejak minggu kesepuluh mahasiswa mengerjakan proyek media digital secara kolaboratif, mulai dari proposal, kajian rujukan, produksi, hingga pertanggungjawaban dampak. Setiap pertemuan ditutup dengan refleksi tertulis singkat, dan perkuliahan diakhiri dengan presentasi proyek serta refleksi bersama.	
	Keterangan: Uraikan langkah pembelajaran secara umum sehingga jelas alur pembelajarnnya dengan jumlah kata 100-150 kata	
Referensi	1.	Parisada Hindu Dharma Indonesia. (2018). Panca Sradha dan Agama Hindu untuk Perguruan Tinggi. Jakarta: PHDI Pusat.
	2.	Tim Pengembang Agama Hindu UPI. (2021). Pendidikan Agama Hindu di Perguruan Tinggi: Membangun Karakter Berbasis Tri Hita Karana. Bandung: UPI Press.
	3.	Titib, I M. (2008). Veda: Sabda Suci Pedoman Praktis Kehidupan. Surabaya: Paramita.
	4.	Sudharta, T. R. (2012). Tri Hita Karana: Konsep Keharmonisan Hidup Hindu. Surabaya: Paramita.
	5.	Wiana, I K. (2010). Tri Kaya Parisudha: Etika dan Moralitas Hindu. Surabaya: Paramita.
	Keterangan: Menggunakan format APA Style	

RENCANA PEMBELAJARAN

Minggu ke	Indikator Kinerja	Indikator Capaian yang dapat ditunjukkan oleh mahasiswa	Asesmen		Bentuk dan metode pembelajaran		Waktu (jam)	Nomor Referensi
			Bentuk Asemen (test/non-tes)	Bobot Penilaian (%)	Sinkron (tatap muka dan tatap maya)	Asinkron (tugas mandiri dan tugas kelompok)		
1	Mampu memahami konsep ketuhanan dan peran warga negara	Menjelaskan konsep Brahman dan hakikat warga negara yang bertakwa serta merumuskan asumsi awal pribadi tentang dasar keyakinannya	Non-tes (observasi partisipasi dan jurnal refleksi)	5%	Tatap muka, diskusi	Resume dan jurnal refleksi awal	2 x 50 menit	1, 2, 3
2	Mampu menguasai nilai spiritual Panca Sradha	Menjelaskan Panca Sradha sebagai fondasi sraddha dan bhakti serta menilai sejauh mana keyakinan itu memengaruhi keputusan sehari-hari	Non-tes (observasi partisipasi dan jurnal refleksi)	5%	Tatap muka, ceramah	Kajian teks agama	2 x 50 menit	1, 2, 3
3	Mampu menjelaskan kedudukan Kitab Suci Veda	Menjelaskan Veda sebagai sumber ajaran, hukum, dan ilmu pengetahuan serta menilai cara dirinya selama ini merujuk sumber ajaran	Non-tes (peta konsep)	5%	Tatap muka, diskusi	Latihan mandiri dan peta konsep	2 x 50 menit	1, 3
4	Mampu memahami konsep manusia Hindu (Tri Kaya Parisudha)	Menjelaskan penerapan Tri Kaya Parisudha dan menilai keselarasan antara pikiran, perkataan, dan perbuatannya sendiri	Non-tes (observasi partisipasi dan jurnal refleksi)	5%	Tatap muka, case method	Analisis perilaku	2 x 50 menit	2, 3, 5
5	Mampu mengendalikan Sad Ripu dan Catur Purusa Artha	Menganalisis pilar Sad Ripu dan Catur Purusa Artha serta mengidentifikasi kecenderungan diri yang perlu dikendalikan	Non-tes (kuis)	5%	Tatap muka, diskusi	Refleksi diri	2 x 50 menit	1, 3, 5

6	Mampu memahami konsep Tri Hita Karana	Menjelaskan pilar Parahyangan, Pawongan, dan Palemahan serta menilai keseimbangan ketiganya dalam kehidupannya sendiri	Non-tes (observasi partisipasi dan jurnal refleksi)	5%	Tatap muka, diskusi	Observasi lingkungan	2 x 50 menit	2, 4
7	Mampu menguraikan Tat Twam Asi dan kerukunan	Menjelaskan Tat Twam Asi dan Vasudhaiva Kutumbakam serta menguji ulang praduga pribadi terhadap kelompok yang berbeda	Non-tes (observasi partisipasi dan jurnal refleksi)	5%	Tatap muka, diskusi	Analisis kasus sosial	2 x 50 menit	1, 2, 4
8	UTS	Menyelesaikan evaluasi tengah semester atas konsep sraddha, Veda, dan etika manusia Hindu	Tes (uraian dan objektif)	10%	Ujian tertulis luring	-	2 x 50 menit	1–5
9	Mampu memahami kontribusi Hindu bagi peradaban	Menjelaskan kontribusi ajaran dan kebudayaan Hindu bagi peradaban dunia dan Nusantara serta menilai relevansinya bagi masa kini	Non-tes (observasi partisipasi dan jurnal refleksi)	5%	Tatap muka, case method	Studi cagar budaya	2 x 50 menit	1, 2, 3
10	Mampu mengkaji Kepemimpinan Hindu (Asta Brata)	Menguraikan ajaran Asta Brata dan Niti Sastra serta menyusun rancangan proyek beserta sasaran audiens dan pertimbangan etisnya	Non-tes (draft proyek)	5%	Workshop, brainstorming	Analisis kepemimpinan dan penyusunan proposal	2 x 50 menit	2, 3
11	Mampu menganalisis Catur Asrama dan Catur Warna	Menganalisis tahapan hidup dan fungsi profesional secara etis serta menempatkan tanggung jawab dirinya sebagai calon pendidik dan profesional	Non-tes (laporan kajian kasus)	5%	Diskusi, bedah kasus	Analisis peran sosial	2 x 50 menit	1, 3, 5
12	Mampu mengintegrasikan nilai Dharma dan IPTEKS digital	Mengintegrasikan etika Dharma dalam pemanfaatan teknologi digital dan menilai	Non-tes (observasi partisipasi	5%	Tatap muka, diskusi	Analisis etika digital	2 x 50 menit	2, 4

		konsekuensi etis satu praktik digital yang lazim	dan jurnal refleksi)					
13	Mampu mengaitkan Tri Hita Karana dan wirausaha digital	Mengaitkan Tri Hita Karana dengan kewirausahaan digital serta menyusun gagasan usaha berkelanjutan yang dapat dipertanggungjawabkan dampaknya	Non-tes (gagasan wirausaha beretika)	5%	Diskusi, case method	Penyusunan model bisnis hijau	2 x 50 menit	2, 4
14	Mampu merancang dan memproduksi proyek digital Hindu	Menyelesaikan produk media digital kebudayaan Hindu secara kolaboratif serta memvalidasi ketepatan isi dan rujukannya	Non-tes (produk digital tervalidasi)	5%	Asistensi proyek	Produksi dan penyuntingan konten	2 x 50 menit	2, 4
15	Mampu mempresentasikan proyek digital Hindu	Mempresentasikan proyek media digital dan mempertanggungjawabkan dampak karyanya bagi audiens	Non-tes (presentasi kelompok dan produk digital)	15%	Presentasi proyek	Finalisasi laporan media	2 x 50 menit	1–5
16	UAS	Menyelesaikan evaluasi akhir semester atas penerapan nilai Hindu dan ketercapaian proyek	Tes dan laporan proyek	10%	Evaluasi akhir dan presentasi	Pengumpulan laporan final	2 x 50 menit	1–5

WAKTU BELAJAR MAHASISWA (WORKLOAD)

	AKTIVITAS		SINKRONUS	ASINKRONUS	PERSIAPAN BELAJAR MAHASISWA	JUMLAH WAKTU BELAJAR DAN PEMBELAJARAN MAHASISWA
PEMBELAJARAN	Perkuliahan/Responsi/Tutorial		14 x 100 menit = 1.400 menit	–	–	1.400 menit (23,3 jam)
	Pembelajaran berbasis proyek		–	8 x 60 menit = 480 menit	8 x 30 menit = 240 menit	720 menit (12,0 jam)
	Diskusi (pembelajaran berbasis kasus)		–	6 x 60 menit = 360 menit	6 x 30 menit = 180 menit	540 menit (9,0 jam)
	Belajar mandiri dan kajian teks		–	–	14 x 70 menit = 980 menit	980 menit (16,3 jam)
	JUMLAH					
PENILAIAN	Bobot (%)	Penilaian Berkelanjutan				
	35%	Partisipasi dan refleksi	7 x 60 menit = 420 menit	–	–	420 menit (7,0 jam)
	15%	Tugas kajian kasus	3 x 60 menit = 180 menit	–	–	180 menit (3,0 jam)
	15%	Pengerjaan proyek	3 x 60 menit = 180 menit	–	–	180 menit (3,0 jam)
	15%	Presentasi proyek	100 menit	–	220 menit	320 menit (5,3 jam)
	10%	Sumatif UTS	100 menit	–	230 menit	330 menit (5,5 jam)
	10%	Sumatif UAS	100 menit	–	230 menit	330 menit (5,5 jam)
JUMLAH						**1.760 menit (29,3 jam)**
SKS						**2**
KESESUAIAN DENGAN JUMLAH SKS						**SESUAI**

KRITERIA PENILAIAN CPMK

No	CPMK	Taksonomi Bloom	Capaian Pembelajaran Lulusan				Teknik Penilaian dan Instrumen	Kriteria Pencapaian CPMK
			CPL 1	CPL 3	CPL 5	CPL 9		
1	Menguji ulang asumsi pribadi tentang sumber keyakinan dan pengetahuan Hindu	Analisis (C4)	✓		✓		Peta konsep, jurnal refleksi, rubrik refleksi kritis, UTS	Minimal 75% mahasiswa memperoleh nilai ≥ 70 (skala 100) pada gabungan Sub-CPMK 1–3
2	Mengevaluasi keselarasan pikiran, perkataan, dan perbuatan diri	Evaluasi (C5)	✓		✓		Kuis, refleksi diri, observasi lingkungan, rubrik argumentasi, UTS	Minimal 75% mahasiswa memperoleh nilai ≥ 70 (skala 100) pada gabungan Sub-CPMK 4–7
3	Mengevaluasi peran dan tanggung jawab diri dalam masyarakat sebagai dharma	Evaluasi (C5)	✓	✓			Analisis kepemimpinan, analisis peran sosial, rubrik penalaran etis, UAS	Minimal 80% mahasiswa memperoleh nilai ≥ 75 (skala 100) pada gabungan Sub-CPMK 8–10
4	Merancang dan mempertanggungjawabkan karya media digital berbasis nilai Dharma	Penciptaan (C6)		✓	✓	✓	Rancangan dan produk media digital, rubrik produk, presentasi, laporan proyek, UAS	Minimal 80% mahasiswa memperoleh nilai ≥ 75 (skala 100) pada gabungan Sub-CPMK 11–14
	Jumlah							

PROPORSI DAN SKALA PENILAIAN

No	Kategori	Proporsi
1	Partisipasi dan refleksi	35%
2	Tugas kajian kasus	15%
3	Proyek kolaboratif	30%
4	Ujian Tengah Semester (UTS)	10%
5	Ujian Akhir Semester (UAS)	10%
Total		100%

Skala Penilaian		
No	**Skor Nilai**	**Nilai**
1	92-100	A
2	86-91	A-
3	81-85	B+
4	76-80	B
5	71-75	B-
6	66-70	C+
7	60-65	C
8	55-59	D
9	Lebih kecil dari 55	E

RANCANGAN TUGAS KOLABORATIF

Nama Mata Kuliah	Kode Mata Kuliah	Bobot sks	Workload (45 jam x sks)	Kelompok Mata Kuliah	Semester	Mata Kuliah Pra-Syarat	Tanggal Terbit
Pendidikan Agama Hindu	KU103	2	90 jam	Pendidikan Karakter dan Keterampilan Abad 21 (PKKA-21)	2	-	21 Agustus 2026

Dosen pengampu :
1.
2.
3.

JUDUL TUGAS	Proyek Edukasi Digital Kebudayaan dan Nilai Hindu: Tri Hita Karana, Tat Twam Asi, dan Inovasi Berkelanjutan
METODE PEMBELAJARAN	Team-based Project dan Case Method
WAKTU (MENIT)	280 menit terjadwal (Minggu ke-10 s.d. ke-15)
BOBOT PENILAIAN	30% dari nilai akhir mata kuliah
SUB-CPMK	Sub-CPMK 8, 11, 12, 13, dan 14 (mendukung CPMK-3 dan CPMK-4).
DESKRIPSI TUGAS	
Dalam tugas berbasis kelompok beranggotakan 3–4 orang, mahasiswa mengidentifikasi satu isu aktual mengenai implementasi ajaran Tri Hita Karana pada persoalan ekologi dan kemanusiaan, karakter Tri Kaya Parisudha, atau pelestarian warisan peradaban Hindu di Nusantara. Kelompok menyusun kajian kasus atas isu tersebut, memproduksi satu produk media digital edukatif, serta merumuskan gagasan inovasi kewirausahaan berkelanjutan berbasis Tri Hita Karana. Yang dinilai bukan sekadar kerapian produk, melainkan ketepatan rujukan, keberimbangan penyajian pandangan, dan kemampuan tim mempertanggungjawabkan dampak karyanya bagi audiens dan lingkungan	
LANGKAH PENGERJAAN TUGAS	
Tahap 1 (Minggu 10) Pembentukan tim, penetapan isu aktual yang akan diangkat, dan penyusunan proposal proyek beserta peta audiens. Luaran: Proposal proyek dan peta audiens. Tahap 2 (Minggu 11) Pengumpulan rujukan primer dan sekunder serta penyusunan kerangka kajian kasus. Luaran: Kajian kasus dan daftar rujukan. Tahap 3 (Minggu 12) Penyusunan naskah konten dan penetapan standar etika penyajian. Luaran: Naskah konten dan pedoman etika penyajian. Tahap 4 (Minggu 13) Perumusan gagasan inovasi kewirausahaan yang berdampak ekonomi, sosial, dan lingkungan. Luaran: Dokumen gagasan wirausaha beretika. Tahap 5 (Minggu 14) Produksi, penyuntingan, dan validasi produk media digital. Luaran: Produk media digital tervalidasi. Tahap 6 (Minggu 15) Presentasi, pemutaran karya, dan penyusunan laporan pertanggungjawaban. Luaran: Laporan proyek dan refleksi tim.	
RINCIAN LUARAN YANG DIHASILKAN	

Proposal proyek dan peta audiens; kajian kasus beserta daftar rujukan; naskah konten dan pedoman etika penyajian; dokumen gagasan wirausaha beretika; produk media digital tervalidasi; laporan pertanggungjawaban proyek; serta refleksi tim.

INDIKATOR, KRITERIA, DAN BOBOT PENILAI

Indikator dan Kriteria Penilaian	Bobot
Kedalaman kajian nilai dan ketepatan rujukan yang digunakan	25%
Kualitas dan kreativitas produksi produk media digital	25%
Ketepatan integrasi nilai dengan etika teknologi dan kewirausahaan	20%
Kualitas laporan tertulis, presentasi, dan kerja sama tim	20%
Total	100%

JADWAL PELAKSANAAN

Kegiatan	Waktu Pelaksanaan
Pembentukan tim dan penyusunan proposal proyek	Minggu ke-10
Pengumpulan rujukan dan penyusunan kajian kasus	Minggu ke-11
Penyusunan naskah konten dan standar etika penyajian	Minggu ke-12
Perumusan gagasan wirausaha beretika	Minggu ke-13
Produksi, penyuntingan, dan validasi produk digital	Minggu ke-14
Presentasi dan pemutaran karya di kelas	Minggu ke-15
Pengumpulan laporan akhir proyek	Minggu ke-16

LAIN-LAIN

1. Setiap anggota tim wajib memiliki kontribusi yang dapat ditelusuri pada laporan proyek.
2. Produk digital tidak boleh dipublikasikan sebelum divalidasi dosen pengampu.
3. Materi yang memuat perbedaan pandangan wajib menyajikan ragam pandangan yang ada, bukan hanya satu.
4. Seluruh kutipan dan rujukan mengikuti APA Style edisi ke-7.
5. Pertemuan terakhir dimanfaatkan untuk kegiatan refleksi bersama.

DAFTAR RUJUKAN

1. Parisada Hindu Dharma Indonesia. (2018). Panca Sradha dan Agama Hindu untuk Perguruan Tinggi. Jakarta: PHDI Pusat.
2. Tim Pengembang Agama Hindu UPI. (2021). Pendidikan Agama Hindu di Perguruan Tinggi: Membangun Karakter Berbasis Tri Hita Karana. Bandung: UPI Press.
3. Titib, I M. (2008). Veda: Sabda Suci Pedoman Praktis Kehidupan. Surabaya: Paramita.
4. Sudharta, T. R. (2012). Tri Hita Karana: Konsep Keharmonisan Hidup Hindu. Surabaya: Paramita.
5. Wiana, I K. (2010). Tri Kaya Parisudha: Etika dan Moralitas Hindu. Surabaya: Paramita.